

Cécile Brouillet

Accrocheuse-riggeuse



« Ce métier nécessite une bonne condition physique, un esprit vif et la maîtrise de soi. Il demande également une connaissance précise du métier de rigger! »

Quel est votre parcours ?

Baignée dans une famille de musiciens, j'ai effectué mes études dans ce domaine. Après mon baccalauréat économique et social, j'ai fait une licence de musicologie, puis j'ai obtenu mon DEM musique classique et jazz.

J'ai ensuite bifurqué vers les Arts du cirque en hauteur (acrobate sur corde aérienne) puis le rig. Je suis accrocheuse-riggeuse depuis 2012 et je viens d'ailleurs d'obtenir mon CQP.

Actuellement, je mets ma carrière musicale et circassienne en stand-by pour me spécialiser totalement dans le rig. J'envisage notamment de suivre une formation Scaff prochainement.

Avez-vous suivi une formation spécialisée dans le spectacle vivant ?

Oui, j'ai suivi plusieurs formations :

- Stage d'acrobatie sur corde aérienne
- Formation en accroche et levage
- Formation en travaux en hauteur
- CQP Accrocheur-rigger
- Formation Electrique initiale BR
- Formation Monteur en chapiteaux
- Formation CACES PEMP R386 1B 3B nacelles
- SST

Avez-vous exercé différents métiers dans le spectacle vivant ?

Je suis également musicienne et acrobate sur corde aérienne.

Quelles sont les principales compétences nécessaires pour exercer votre emploi d'accrocheuse-riggeuse ?

- Maîtriser le travail en hauteur (si possible adapté au spectacle vivant), sur corde et port des EPI en étant capable d'évaluer et de prévenir les risques.
- Connaître la réglementation, les normes et règles de l'art en vigueur.
- Connaître et savoir utiliser les équipements de travail (matériels et accessoires) servant au levage et à l'accroche de charges en sécurité (CMU, coefficients de sécurité, CR).
- Savoir utiliser et vérifier son matériel et plus généralement les équipements de travail.
- Sensibilisation aux mathématiques et à la physique (poids, masse, force, facteurs de mode, réactions aux appuis, répartition et calcul de charges, résistance des matériaux...).
- Accrocher, lever et décrocher les installations en hauteur relatives aux concerts, événementiels, salons, spectacles... (ponts lumières, son, écran vidéo, décors...).
- Savoir lire un plan détaillant les installations en hauteur demandées.
- Travailler en équipe et avec les autres corps de métier existant dans le spectacle vivant.
- Connaître l'univers du spectacle vivant.
- Comprendre et savoir se faire comprendre en anglais.
- Bonne condition physique.
- Sérieux, sens des responsabilités, adaptabilité.

Diriez-vous que votre métier a beaucoup évolué depuis que vous l'exercez ?

La réglementation et les normes de sécurité évoluent constamment. Ce métier nécessite de se maintenir informé de leurs évolutions. Les formations sont récentes et correspondent de mieux en mieux à la réalité du métier.

Quels conseils donneriez-vous aux personnes qui voudraient faire votre métier ?

Ce métier nécessite une bonne condition physique, un esprit vif et la maîtrise de soi. Il demande également une connaissance précise du métier de rigger, cela doit être une véritable vocation.

Comme tous les métiers du spectacle, chaque vacation demande une adaptation au service de la prestation.